At tegne frygt for forskellighed: Race, køn og national identitet i *Ms. Marvel*-tegneserier

Feministiske forskere har bidraget med vigtige analyser af de kønnede og racemæssige diskurser, der anvendes til at retfærdiggøre den Globale Krig mod Terror. De demonstrerer, hvordan politik post-9/11 blev muliggjort gennem specifikke binære konstruktioner af race, køn og national identitet i den officielle diskurs. Med udgangspunkt i populærkultur anvender denne artikel en Queer-feministisk poststrukturalistisk tilgang ved at se på, hvorledes Ms. Marvel-tegneserier destabiliserer og anfægter de racemæssige og kønnede diskurser. Artiklen udforsker særligt, hvordan Ms. Marvel bidrager med en læsning af race, køn og national identitet i USA post-9/11, der udfordrer kønnede-racemæssige stereotyper. Gennem en Queer læsning af Ms. Marvel, der underminerer sammenhængen mellem Selv/Anden-binære konstruktioner, konkluderer artiklen, at det at skrive, tegne og cirkulere tegneserier om politik er en måde at intervenere i international politik på, hvilket giver tegneserier magten til at gå i dialog med og (om)forme systemer for racemæssig-kønnet dominans samt bekæmpe diskriminerende lovgivning.